



(/)

[Kontakt \(/index.php/kontakt\)](/index.php/kontakt)

[Links \(/index.php/links\)](/index.php/links)

[Impressum \(/index.php/impressum\)](/index.php/impressum)

[gehe zu AN-, ABMELDEN \(/index.php/an-abmelden\)](/index.php/an-abmelden)

Suchen ...

[SeniorBasel \(/index.php\)](/index.php)

[Anlässe \(/index.php/agenda\)](/index.php/agenda)

[Berichte \(/index.php/berichte\)](/index.php/berichte)

[Schaufenster \(https://www.seniorbern.ch/index.php/schaufenster\)](https://www.seniorbern.ch/index.php/schaufenster)

[Forum \(https://www.seniorbasel.ch/index.php/forum\)](https://www.seniorbasel.ch/index.php/forum)



19.02.2020 -- rinifoto -- Ort: Beyeler Museum

## Mit dem Baslerstamm ins Museum

Wir besuchten die Ausstellung Edward Hopper in der Fondation Beyeler am 19.2.2020.

### Mit dem Baslerstamm ins Museum.

Aber eigentlich nicht ganz richtig. Wir waren in der Fondation Beyeler in Riehen.

Edward Hopper ( 1882 - 1967 ) Amerikanischer Künstler in Nyack New York geboren. Sicher hat man viele seiner Bilder schon in Magazinen und Kunstbüchern gesehen. Aber vor den Originalen zu stehen ist noch eine andere Dimension. Es sind ruhige Werke es "passiert" nicht viel in den Bildern. So kann der Besucher seine eigene Fantasie in die Werke projizieren. Zum Beispiel die Frau im Fenster, Cape Cod Morning 1950. Wartet sie auf jemanden, will sie das Wetter prüfen, oder sieht sie jemandem nach, der vielleicht für immer gegangen ist. Und die Strassen mit Bäumen, wo führen sie hin, wo kommen sie her. Man kann seine eigenen Gedanken mitreisen lassen. Oder das Bild Gas 1940 Eine Tankstelle im Nirgendwo. Der Mann der etwas prüft hinter der Säule,vielleicht jeden Tag zur gleichen Uhrzeit. Ob da wohl heute noch ein Kunde kommt. Man weiss es nicht. Eine eindrückliche Ausstellung mit sehr vielen

Besuchern.

Und nachher noch das gemütliche Beisammensein im Restaurant. E Bitzeli pläuderle, e bitzeli Lache, e Bitzeli gmüetlich sii. Das gehört einfach dazu, man kann ja nicht nur von Kunst leben.

Danke für die Idee und Organisation.  
Bis bald und liebi Griessli us Züri, Sonja Weber.

Fotos von Heinz und Sonja







**Andromeda Near a Cabin, 1928**  
Andromeda Near a Cabin, 1928  
Watercolor on paper, 10 1/2 x 14 1/2 inches  
Gift of the artist to the Metropolitan Museum of Art, 1930

**Andromeda on the Beach, 1928**  
Andromeda on the Beach, 1928  
Watercolor on paper, 10 1/2 x 14 1/2 inches  
Gift of the artist to the Metropolitan Museum of Art, 1930



Aktuelle Seite: [Startseite \(/index.php\)](#) ▶ [Berichte](#)